Hudźba I 7./8. lětnik I wyša šula a gymnazij I str. 154

**Fermate**

In der Musikgeschichte werden einander abwechselnde Epochen unterschieden. Diese sind jeweils gekennzeichnet durch gemeinsame Merkmale.

Die zeitlichen Grenzen der Epochen lassen sich meist nicht genau festlegen.

Barock (ca. 1600-1750)

Der Epoche wurde ein ursprünglich abwertend gemeinter Name gegeben. Er bedeutete „verrückt, merkwürdig, verworren“ und bezog sich erst auf den Baustil, später auch auf die Musik. Musikgeschichtlich werden die Epochengrenzen mit der „Erfindung“ der Oper 1600 in Florenz und dem Tod Bachs 1750 begründet.

Geprägt wird die Gesellschaft vom prachtvollen Lebensstil des Adels (Absolutismus) und der Bedeutung der beiden christlichen Kirchen. Hof und Kirche bieten für Musiker Beschäftigung und bestimmen das Musikleben.

Wiener Klassik (ca. 1750-1820)

Mit dem Epochenbegriff sollte die besondere Bedeutung der Musik von Haydn, Mozart, Beethoven für die Weiterentwicklung der Musik hervorgehoben werden. Der Nachwelt erschien deren künstlerisch ausgefeilte Kompositionsweise vorbildlich, vergleichbar in der Baukunst der „klassischen Antike“ der Griechen.

Geprägt wird die Zeit von der Aufklärung (Vernunft als Leitbild des Denkens, Abkehr von absolutistischer und kirchlicher Vorherrschaft) und dem Ideal der Natürlichkeit.

In dieser Epoche gewinnt das Bürgertum an Einfluss, wodurch neben Hof- und Kirchenmusi-kern auch der freischaffende Künstler in Erscheinung tritt. Im aufblühenden Konzertleben spielen vor allem die mehrsätzigen Sinfonien und Solokonzerte eine große Rolle.

Romantik (ca. 1820-1890)

Abgeleitet vom Roman wurde der Begriff in der Epoche selbst zunächst auf die Literatur angewendet. Durch das Eintauchen in rätselhafte, mystische und sentimentale Erzählungen und Gedichte oder in die Vergangenheit (Mittelalter, Märchen, Sagen) konnte man dem Alltag entfliehen und sich intensiven Gefühlen hingeben.

Es ist eine sehr widersprüchliche Epoche: Einerseits ist die Begeisterung für technische Entwicklungen groß, andererseits erscheint aber auch die Einfachheit der Natur erstrebenswert. Das Bürgertum prägt das Musikleben in den wachsenden Städten. Besondere Bedeutung im Konzertwesen haben Sinfonien und Solokonzerte, die von Virtuosität und Leidenschaft geprägt sind. Kammermusik (Sonaten, Streichquartette) und Klavierwerke erklingen im Konzert oder werden als Hausmusik gespielt. Chormusik und Lieder mit Klavierbegleitung bestimmen die Vokalmusik.

*(aus “Dreiklang 7/8”, Sekundarstufe I - Östliche Bundesländer und Berlin, Cornelsen Verlag, Berlin 2011, S. 154)*

**Fermata**: barok, Wienska klasika, romantika

W hudźbnych stawiznach so mjez sobu wotměnjace epochi rozeznawaja. Tute su stajnje přez zhromadne přiznamjenja woznamjenjene.

Časowe mjezy epochow njehodźa so zwjetša jasnje postajić.

Barok (ca. 1600 – 1750)

Epocha dósta spočatnje wothódnoćace mjeno. Wone woznamjenješe „wrótny, spodźiwny, přewjerćany“ a poćahowaše so najprjedy na twarski stil a hakle pozdźišo tež na hudźbu. Hudźbnostawiznisce wopodstatnjeja so epochowe mjezy z „wunamakanjom“ opery w lěće 1600 w Florencu a smjerću Bacha w lěće 1750.

Formowana bu towaršnosć přez błyšć žiwjenskeho stila wjerchowstwa (absolutizm) a wot wuznama wobeju křesćanskeju cyrkwjow. Dwór a cyrkej staj hudźbnikam dźěłodawarjej a postajetej hudźbne žiwjenje.

Wienska klasika (ca. 1750 – 1820)

Z tutym zapřijećom epochi měješe so wosebity wuznam hudźby J. Haydna, Mozarta a Beethovena za dalewuwiće hudźby wuzběhnyć. Potomnikam zdawaše so jich wuměłsce wurunane wašnje komponowanja přikładne być – přirunujo z twarskim wuměłstwom „klasiskeje antiki“ Grjekow.

Formowana bu doba wot rozswětlerstwa (rozumnosć jako ideal myslenja, wotwobroćenje wot absolutistiskeho a cyrkwinskeho nadknjejstwa) a wot ideala přirodnosće.

W tutej dobje nabywa byrgarstwo dale a wjace wliwa, a tuž su nimo dwórskich a cyrkwinskich hudźbnikow tež swobodnje skutkowacy hudźbnicy. W rozkćěwacym koncertnym žiwjenju hraja wosebje mnohosadźbowe sinfonije a solowe koncerty wulku rólu.

Romantika (ca. 1820 – 1890)

Spočatnje bu tute wot romana wotwodźene pomjenowanje w dobje samej jenož na literaturu nałožowane. Ze zanurjenjom do njewujasnjomnych, mystiskich a sentimentalnych powědančkow a basnjow abo do zašłosće (srjedźowěk, bajki, powědki) móžeše sej čłowjek ze wšědneho dnja wućeknyć a do swěta intensiwnych začućow podać.

Je to doba połna napřećiwkow: Na jednej stronje je zahoritosć za techniske wuwiće wulka, na druhej stronje pak zdawa so tež być jednorosć přirody docpěća hódna. Byrgarstwo postaja hudźbne žiwjenje w dale a bóle rosćacych městach.

Wosebity wuznam za koncertowanje maja sinfonije a solowe koncerty, kotrež wuznamjenjeja so přez wirtuozitu a rozžahłosć. Komorna hudźba (sonaty, smyčkowe kwartety) a klawěrne twórby zaklinča w koncerće a jako domjaca hudźba. Chórowa hudźba a spěwy z klawěrnym přewodom su charakteristiske za wokalnu hudźbu tuteje doby.

*(z „Trojozynk 7/8”, sekundarny schodźenk I – wuchodne zwjazkowe kraje a Berlin, LND Budyšin 2012, str. 154)*

1. Podšmórń tebi njeznate słowa.

Barok (ca. 1600 – 1750)

Epocha dósta spočatnje wothódnoćace mjeno. Wone woznamjenješe „wrótny, spodźiwny, přewjerćany“ a poćahowaše so najprjedy na twarski stil a hakle pozdźišo tež na hudźbu. Hudźbnostawiznisce wopodstatnjeja so epochowe mjezy z „wunamakanjom“ opery w lěće 1600 w Florencu a smjerću Bacha w lěće 1750.

Formowana bu towaršnosć přez błyšć žiwjenskeho stila wjerchowstwa (absolutizm) a wot wuznama wobeju křesćanskeju cyrkwjow. Dwór a cyrkej staj hudźbnikam dźěłodawarjej a postajitej hudźbne žiwjenje.

Wienska klasika (ca. 1750 – 1820)

Z tutym zapřijećom epochi měješe so wosebity wuznam hudźby J. Haydna, Mozarta a Beethovena za dalewuwiće hudźby wuzběhnyć. Potomnikam zdawaše so jich wuměłsce wurunane wašnje komponowanja přikładne być – přirunujo z twarskim wuměłstwom „klasiskeje antiki“ Grjekow.

Formowana bu doba wot rozswětlerstwa (rozumnosć jako ideal myslenja, wotwobroćenje wot absolutistiskeho a cyrkwinskeho nadknjejstwa) a wot ideala přirodnosće.

W tutej dobje nabywa byrgarstwo dale a wjace wliwa, a tuž su nimo dwórskich a cyrkwinskich hudźbnikow tež swobodnje skutkowacy hudźbnicy. W rozkćěwacym koncertnym žiwjenju hraja wosebje mnohosadźbowe sinfonije a solowe koncerty wulku rólu.

Romantika (ca. 1820 – 1890)

Spočatnje bu tute wot romana wotwodźene pomjenowanje w dobje samej jenož na literaturu nałožowane. Ze zanurjenjom do njewujasnjomnych, mystiskich a sentimentalnych powědančkow a basnjow abo do zašłosće (srjedźowěk, bajki, powědki) móžeše sej čłowjek ze wšědneho dnja wućeknyć a do swěta intensiwnych začućow podać.

Je to doba połna napřećiwkow: Na jednej stronje je zahoritosć za techniske wuwiće wulka, na druhej stronje pak zdawa so tež być jednorosć přirody docpěća hódna. Byrgarstwo postaja hudźbne žiwjenje w dale a bóle rosćacych městach.

Wosebity wuznam za koncertowanje maja sinfonije a solowe koncerty, kotrež wuznamjenjeja so přez wirtuozitu a rozžahłosć. Komorna hudźba (sonaty, smyčkowe kwartety) a klawěrne twórby zaklinča w koncerće a jako domjaca hudźba. Chórowa hudźba a spěwy z klawěrnym přewodom su charakteristiske za wokalnu hudźbu tuteje doby.

1. Zestajej sej słowničk z pomocu terminologije abo słownika.

**słowničk**

wothódnoćace – abwertend

wrótny – verrückt, übermütig

přewjerćany – verdreht

wopodstatnić – begründen

mjezy – Grenzen

wjerchowstwo – Fürstentum

dźěłodawar – Arbeitgeber

potomnicy – Nachkommen

zdawać – erscheinen

rozswětlerstwo - Aufklärung

nabywać – erringen

rozkćěwacy – erblühend

mnohosadźbowa sinfonija – Sinfonie mit mehreren Sätzen

wotwodźene – abgeleitet

njewujasnjomny – unerklärlich

napřećiwk – Gegensatz

zahoritosć – Begeisterung

docpěća hódne – ist es wert, erreicht zu werden

wuznamjenjeć so – sich auszeichnen

rozžahłosć – Leidenschaft

komorna hudźba – Kammermusik

1. Přirjaduj slědowace mjena, słowa a hesła wotpowědnym epocham a přirunaj wuslědki po tym z tekstom.

rozžahłosć - wothódnoćace mjeno - techniske wuwiće - přewjerćany - twarski stil - intensiwne začuća - opera - Bach - žiwjenski stil wjerchowstwa - dwór a cyrkej - domjaca hudźba - J. Haydn - rosćace města - Mozart - Beethoven - ideal přirodnosće - byrgarstwo - sinfonije - solowe koncerty - literatura - klawěrne twórby

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| barok | Wienska klasika | romantika |
| wothódnoćace mjeno přewjerćany twarski stil opera Bach žiwjenski stil wjerchowstwa dwór a cyrkej  | J. Haydn Mozart Beethoven ideal přirodnosćebyrgarstwo sinfonije solowe koncerty  | literatura intensiwne začućatechniske wuwiće rosćace městaklawěrne twórby domjaca hudźbarozžahłosć |

1. Wupjelń hódančko z pomocu předpodatych pismikow a namakaj klučowe słowo.

(1) hudźbne zarjadowanje \_\_ \_\_ n \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ *koncert*

(2) činitosć komponista k \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_  *komponować*

(3) słowo pochadźa wot “roman” \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ i \_\_ \_\_ *romantika*

(4) dźěłodawar barokneho hudźbnika \_\_ j \_\_ \_\_ \_\_ \_\_  *wjerch*

(5) komponist zemrě 1750 \_\_ \_\_ \_\_ h *Bach*

(6) kruch koncerta z klasiki \_\_ \_\_ \_\_ f \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ *sinfonija*

klučowe słowo: \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ epochi

1. Nakřižuj, hač wuprajenje přitrjechi abo nic.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **wuprajenje/teza** | **haj** | **ně** | **jeli “ně”, tu prawu wotmołwu** |
| We Wienskej klasice kaž tež w romantice eksistuja sinfonije a solowe koncerty. | x |  |  |
| W baroku orientuja so komponisća na byrgarstwje. |  | x | orientuja so na wjerchowstwje a cyrkwi |
| Romantiska hudźba předstaješe so jenož doma. |  | x | hudźba romantiki předstaji so tež w zjawnych koncertach |
| Wot časa Wienskeje klasiki njejsu hudźbnicy hižo jenož při kralowskim dworje abo pola cyrkwje přistajeni. | x |  |  |
| Wokalna hudźba romantiki přewodźa so často na klawěrje. | x |  |  |
| Doba baroka wopřija hižo wot spočatka hudźbu. |  | x | spočatnje poćahuje so barok jenož na twarski stil |

1. Přešmórń słowo, kotrež so njehodźi. Namakaj za tři linki nadzapřijeće (Oberbegriff).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| klasika | moderna | jazz | barok | epocha |
| opera  | sinfonija | kralowski dwór | sonata | hudźbny kruch |
| cybanske instrumenty | komorna hudźba | začuća | cyrkej |  |
| spěwar  | rozswětlerstwo | hłós | wokalna hudźba | spěwanje |

1. Předstaj hudźbnu epochu romantiki z pomocu slědowacych spočatkow sadow (Satzanfänge/Sprachhilfen):

Čas romantiki je čas mjez ...

Zapřijeće romantika bazuje na ...

Ludźo tutoho časa mějachu žadosć za ...

Jednorosć přirody běše ...

Přičina za to běše mjez druhim ...

Typiske za hudźbu w času romantiki su ...

Znaći hudźbnicy romantiki su ...

Hudźba I 9./10. lětnik I wyša šula a gymnazij I str. 28

**Das Mittelalter**

Das Mittelalter übt bis heute eine besondere Faszination aus. Als „finsteres Mittelalter“ mit Hexenverfolgung, Folter, Inquisition, Seuchen, verheerenden Kriegen wird die damalige Zeit in Computerspielen und Filmen, Comics oder Romanen lebhaft dargestellt. Ausstellungen, Geschichtsbücher, bunte Mittelaltermärkte vermitteln hingegen das differenziertere Bild einer kulturellen Blütezeit.

Die Musik entwickelte sich im Mittelalter zu großer Vielfalt. Für die Entwicklung der abendländischen Musikkultur wurde die Erfindung der Notenschrift wegweisend. Je nach Funktion und Aufführungsbedingungen unterscheidet man weltliche (profane) und geistliche (sakrale) Musik. Auch Rock-, Pop- und Jazzmusiker integrieren historische Stilelemente in ihre eigene Musik. \* S. 127, 190 f.

Um 600 reformierte Papst Gregor der Große den Ablauf der gottesdienstlichen Handlungen (Liturgie). Dabei wurden auch die Gesänge festgelegt, die später als Gregorianische Choräle oder Gregorianik bezeichnet werden. Die oft verbreitete Annahme, Gregor I. habe die Choräle selbst komponiert, hat sich nicht bestätigt.

Die profane Musik wurde von Spielleuten und Vaganten ausgeführt. Als sogenannte fahrende Musiker zogen sie umher, waren von niedrigem sozialen Stand, rechtlos und vogelfrei. Ab dem 13. Jahrhundert schlossen sie sich zusammen. Daraus entstanden später die Zünfte der Stadtpfeifer.

An den Fürstenhöfen wurde die aus Frankreich kommende Kunst der Troubadours und Trouveres gepflegt, in deren Umfeld der deutschsprachige Minnesang (12. bis 14. Jh.) entstand. Aus ihm entwickelte sich im 15. Jh. der Meistergesang.

*(aus “Dreiklang 9/10”, Sekundarstufe I - Östliche Bundesländer und Berlin, Cornelsen Verlag, Berlin 2013, S. 28)*

**Srjedźowěk**

Srjedźowěk wuprudźa hač do dźensnišeho wosebitu fascinaciju. Jako “ćmowy srjedźowěk” z přesćěhanjom chodojtow, krjudowanjom, inkwiziciju, mrětwu, hrózbnymi wójnami so tamna doba w kompjuterowych hrach, filmach, comicsach abo romanach žiwje předstaja.

Wustajeńcy, stawizniske knihi, pisane srjedźowěkowske wiki posrědkuja pak bóle diferencowany wobraz kulturelnje rozkćěteje doby.

Hudźba wuwi so w srjedźowěku k wulkej mnohotnosći. Za wuwiće srjedźowěkowskeje hudźbneje kultury bě wunamakanje notoweho pisma směrodajne. Po funkciji a praksy předstajenja rozeznawamy swětnu (profanu) a duchownu (sakralnu) hudźbu. Tež rockowi, popowi a jazzowi hudźbnicy integruja historiske stilowe elementy do swojeje hudźby.

Wokoło lěta 600 reformowaše bamž Gregor Wulki wotběh Božich słužbow (liturgije). Tohodla buchu tež spěwy wobkrućene, kotrež buchu pozdźišo jako Gregorianske chorale abo gregorianika pomjenowane. Jara rozšěrjene měnjenje, zo je bamž Gregor I. chorale sam komponował, njeje wobkrućene.

Profanu hudźbu wukonjachu hercy a waganća. Jako tak mjenowani pućowacy hudźbnicy ćahachu woni po kraju. Woni běchu niskeho socialneho stawa a bjezprawni. Wot 13. lětstotka so woni zeskupnichu. Z tutych zhromadźenstwow wuwichu so pozdźišo cechi měšćanskich trubjerjow. Při wjerchowskich dworach bu z Francoskeje pochadźace wuměłstwo troubadourow a trouveresow pěstowane, z kotrehož něhdźe mjez 12. a 14. lětstotkom němskorěčne lubosćinske spěwanje (Minnegesang) nasta. Z njeho wuwi so w 15. lětstotku mišterske spěwanje (Meistergesang).

*(z „Trojozynk 9/10”, sekundarny schodźenk I – wuchodne zwjazkowe kraje a Berlin, LND Budyšin 2014, str. 28)*